

# *Trío Assai*



*CONCIERTOS Y ESPECTACULOS DE  
MUSICA Y DANZA ESPAÑOLA*

**TRIO ASSAI**

Contacto: Jaime del Amo  
Tlfno.: +34 619 991 126  
E-mail: [info@trioassai.com](mailto:info@trioassai.com)

# 1. Historia

## Trío Assai (Instrumentos de pulso y púa)

Surge a principios de 1997 con el fin de divulgar y mostrar al público las posibilidades tímbricas, expresivas y técnicas de los instrumentos de plectro españoles en el ámbito de la música clásica. Para ello, Assai viene realizando desde entonces una intensa labor concertística a lo largo de toda la geografía española.



Cabe señalar su participación en reconocidos festivales de plectro y música clásica a lo largo de toda la geografía nacional, así como en Italia, Israel, Estados Unidos, Cuba, Venezuela, Portugal, Bélgica, Francia, Bulgaria, Libia, Rusia, Noruega y Finlandia entre otros.

Entre sus actuaciones podemos destacar las realizadas en el Casino de Madrid, Palau dels Borja en Gandía, Palacio Real

de Aranjuez, Ateneo de Madrid, Museo Arqueológico Nacional, Museo Cerralbo de Madrid, Museo de Artes Decorativas, Museo Sorolla, Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, Festival Clásicos en Verano (Comunidad de Madrid), Festival Clásicos en la Frontera (Huesca), Festival “Musique a la Source” (Lieja), Palacio de Bellas Artes de la Habana y Radio Clásica de Radio Nacional de España, en el día Europeo de la música.

Ha organizado con la colaboración de la Fundación Universitaria de Alcalá de Henares y la Fundación Colegio del Rey diversas Muestras de Música de Plectro junto a reconocidos músicos como los mandolinistas Ugo Orlandi (Italia), Steffen Trekel (Alemania), Ricardo Sandoval (Venezuela), Jacob Reuven (Israel), Alon Sariel (Israel), Mathieu Sarthe-Mouréou (Francia), el guitarrista Michael Troester (Alemania) y Tamara Volskaya (Rusia), considerada actualmente como una de las figuras más relevantes a nivel internacional de la música de plectro.

Ha venido actuando asiduamente en diversos Centros Culturales de la Comunidad de Madrid y colaborando con entidades como la Fundación Colegio del Rey, Patrimonio Nacional, Círculo de Bellas Artes, la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid, Juventudes Musicales de Alcalá de Henares, así como la obra cultural de Caja Madrid.

Ha realizado dos grabaciones discográficas, la primera en 1999 con el título de “Opera prima”, registrando obras de autores españoles, en 2004 un segundo compacto dedicado íntegramente a Albéniz y Granados y recientemente un cd de música hispanoamericana que lleva por título “Milonga del Ángel”.

## Grabaciones discográficas:

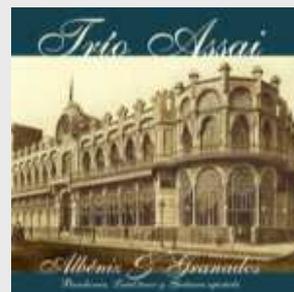
- **Opera prima.**  
Estudios Plectrum Factor.  
Julio de 1999.  
Obras de autores españoles:  
Juan del Enzina, Mudarra,  
Sanz, Soler, Albéniz, Falla,  
Halffter.



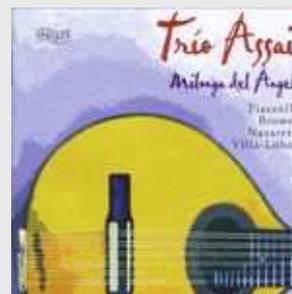
- **Beyond Boundaries.**  
Cd recopilatorio de los grupos  
participantes en el "Providence  
International Mandolin Festival"  
del año 2001 (EEUU).



- **Albéniz & Granados.**  
Estudios Several Records.  
Junio de 2004.  
Obras de Albéniz y Granados.



- **Milonga del Angel.**  
Estudios Several Records.  
Junio de 2008.  
Obras de Piazzolla, Brower,  
Nazareth, Villa-Lobos, Machado,  
Amador.



## 2. Los instrumentos utilizados

Los instrumentos usados por el grupo Assai abarcan la familia de los instrumentos de plectro o pulso y púa españoles, tales como la BANDURRIA, el LAUD TENOR y la GUITARRA española.



### La bandurria

Instrumento musical cordófono de origen español que se toca con un plectro o púa. Es el instrumento más agudo de la familia de los instrumentos de plectro españoles, presentando varias tipologías según escuelas y zonas geográficas (con boca ovalada, redonda e incluso con “efes”). Destaca por su mayor estabilidad el modelo tipo “calvete”. Consta de 6 órdenes (cuerdas) dobles metálicos con la siguiente afinación:

### El Laúd Tenor

Surge a finales del siglo XIX y es la evolución natural de la bandurria y su forma es parecida, pero la caja armónica y mástil es de mayores dimensiones. Al igual que la bandurria, presenta varias tipologías y diferentes sonoridades. Consta de 6 órdenes (cuerdas) dobles metálicos afinados una octava más grave que la bandurria.

### La guitarra española

La guitarra es un instrumento musical de cuerda pulsada de origen español, compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero —generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (boca)—, y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten las diferentes notas.

### 3. Componentes



**Araceli Yustas Ruíz**, (*bandurria*), Titulada Superior en instrumentos de púa por el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona con la calificación de Sobresaliente. Alumna directa de D. Manuel Grandío, gana consecutivamente el Primer Premio en el Concurso Internacional de Plectro de Logroño los años 1977 y 1978. Concertino de la Orquesta Gaspar Sanz durante ocho años y solista en diferentes grupos de Pulso y Púa: Cuarteto Grandío, Quinteto Gaspar Sanz, Cuarteto Turina, Grupo de Cámara "Citaraedus". Como bandurrista

recorre escenarios de ámbito nacional y a partir del año 1980 realiza repetidas giras por países como: E.E.U.U. Japón, Canadá, México, Israel, Francia, Bélgica, etc. Desarrolla también su labor como compositora con obras para instrumentos de Pulso y Púa, entre las que destacan "Ida y Vuelta" (Habanera, Chotis y Tango), original para Bandurria y Orquesta de Pulso y Púa, estrenada en la 3ª edición de la Bienal de Plectro "Villa de Madrid" en 1999. Debido a su gran calidad realiza habitualmente diferentes y variadas colaboraciones con producciones como las del Teatro de la Zarzuela o con grupos de música popular de la talla de Banda Inaudita. Es Titulada Superior de Flauta de Pico por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid por lo que realiza las partes de este instrumento cuando la obra así lo requiere.



**Jaime del Amo Sáez**, (*laúd tenor*), ha cursado estudios en el Conservatorio de Alcalá de Henares, Conservatorio de Campo de Criptana (Ciudad Real) y Arganda del Rey (Madrid), donde obtiene el título de profesor de instrumentos de plectro con la máxima calificación. Comienza sus estudios con José Ramón García, continuándolos posteriormente con la laudista Caridad Simón y José María Villafranca. Toma parte en las Clases Master de Laúd y Mandolina organizadas en Logroño bajo la dirección de Pedro Chamorro y Ugo

Orlandi. Realiza cursos de Instrumentos Medievales de Cuerda Pulsada (cítola, guitarra medieval y laúd medieval), impartidos por José Luís Pastor y organizados por los Festivales de Música Antigua de Gijón, Aracena, Mare Musicum (Roquetas del Mar) y las sociedades de la Vihuela y el laúd. Ha formado parte de la Orquesta de Laúdes Españoles "Gaspar Sanz" y de la Orquesta de Pulso y Púa "Tablatura". En la Actualidad forma parte de la Agrupación Altisidora de campo de Criptana (Ciudad Real).

Ha colaborado en varias ocasiones con la orquesta de la Ópera del Teatro Real de Madrid y como solista con la Orquesta Sinfónica de Chamartín en el Auditorio Nacional de España.



**Javier García Navarro**, (*guitarra*), cursa sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid en Alcalá de Henares donde obtiene el título de profesor de guitarra con alta calificación.

En la actualidad forma parte de la "Schola Cantorum", con la cual ha recorrido gran parte de la geografía nacional, así como diversos países europeos (Italia, Portugal, Francia, etc).

Ha sido miembro fundador de la Orquesta de Pulso y Púa "Tablatura" bajo la dirección de Adolfo Prado García, con la

cual ha participado en los certámenes de plectro más importantes tanto a nivel nacional (Festival Internacional de Música de Plectro de Logroño, Villareal, La Coruña, Aranjuez, Granada, etc), como internacional (Baden Baden -Alemania- y Santarem -Portugal-).

## Colaboradores especiales



**Sandra Bermejo Maeso**, (*danza*),

Realiza estudios de danza española presentándose a las convocatorias de exámenes de A.P.D.E. Clases impartidas por Rosemary Cochiglia. Así mismo realiza estudios de danza en otras especialidades como Danza Clásica (*Gemma Bautista*), Clásico Español (*Antonio Najarro, Maite Bajo, Javier Palacio, Paco Romero y Angel Roda*), Flamenco (*Tomás de Madrid, Lola Greco, José Racero, Saulo y Currillo*), Jota (*Pedro Azorín*), Contemporáneo (*Luisa Más, Elisa Ortiz y Ángel Zotes*), Funky y Jazz (*Miriam Benedited, Jesús Villau, Julio Viera, Raquel Fernández Marcote, Laurita*), Bollywood (*Jorge Escalante, Verónica Ballesteros, Zaira Buitrón y Shena Mistrí*), Baile de Salón (*Juanjo Hinojosa, Maritxu, Diego F. y Judit, Leo y Eugenia, Alejandra Capello y Javier Carrizo*) y Música aplicada a la Danza (*Luís Domínguez*).

Ha colaborado con diferentes compañías como: el Ballet Agua Fresca, Ballet Gambini, compañía de Rafael Aguilar, compañía de Antonio Márquez y con el Trío Hispania. Actualmente trabaja con la espectáculo Sueños de Bollywood y el espectáculo La Fuerza del Destino. Ha participado en diferentes certámenes coreográficos, como la muestra de danza de Fuenlabrada, Maratón de Danza de Madrid y Ciudad de Alcobendas, donde obtiene el 2º premio.

# Trío Assai



*El Trío Assai se fundó en 1997 con el fin de mostrar al público las posibilidades de los instrumentos de púa españoles.*

*El instrumento de cuerda de más antiguo linaje, más rancio abolengo y más noble prosapia es la bandurria. El piano tiene poco más de doscientos años de existencia, el violín no llega a quinientos, la guitarra podría llegar a los tres mil, pero la bandurria ¡pasa de los cuatro milenios!*

**Juan José Rey, musicólogo.**



*Junto a una guitarra (compañera ideal para ellos) la bandurria y el laúd tenor constituyen un trío con unas ricas posibilidades tímbricas, expresivas y técnicas.*

## 4. Experiencia

### Trío Assai:

- Fundado en diciembre de 1996.

### Componentes:

Araceli Yustas (bandurria)  
Jaime del Amo (laúd tenor)  
Javier García (guitarra)

### Colaboraciones de sus componentes:

- Orquesta Nacional de España
- Orquesta de Radiotelevisión Española
- Orquesta Sinfónica de Chamartín
- Orquesta Nacional Rusa
- Grupo Cámara XXI
- TVE, Tele 5, RNE Radio Clásica
- Orquesta del Teatro Real de la Opera de Madrid

### Conciertos más destacados:

- Museo de El Prado
- Museo Cerralbo
- Museo Arqueológico Nacional
- Museo Nacional de Artes Decorativas
- Museo Sorolla
- Museo Nacional de Arte Romano de Mérida
- Museo Etnográfico El Caserón (San Sebastián de los Reyes)
- Museo de Pontevedra
- Casa-Museo José Zorrilla (Valladolid)
- Ateneo de Madrid
- Radio Nacional de España
- Palau dels Borja. (Gandía)
- Casino de Madrid
- Palacio Real de Aranjuez
- Palacio de Bellas Artes. (La Habana - Cuba)
- Festival Clásicos en Verano. (Comunidad de Madrid)
- Festival Clásicos en la Frontera (Festival de la Ribagorza)
- Ciclo Con-ciertos Sentidos (Diputación de Palencia)
- Festival Sanctis Iohannis (Alicante)
- Festival Ruta de los Patios y las Plazas (Andújar)
- Festival "Musique a la Source" (Lieja - Bélgica)
- Jornadas Musicales de Calatañazor (Soria)
- Muestra Hispano-Italiana de Música de Plectro
- Muestra Hispano-Alemana de Música de Plectro
- Muestra Hispano-Rusa de Música de Plectro
- Muestra Hispano-Francesa de Música de Plectro
- Muestra Hispano-Venezolana de Música de Plectro
- Muestra Hispano-Búlgara de Música de Plectro
- Muestra Hispano-Israelí de Música de Plectro

### **Participación en Festivales de plectro nacionales e internacionales:**

- XXXI Festival Internacional de plectro de La Rioja
- II Festival Nacional "Ciudad de Baza", (Granada)
- II Festival Internacional en la Cuna de Cervantes, (Alcalá de H.)
- II Jornadas Musicales de Fuentesauco, (Segovia)
- I Jornadas Musicales de Casasimarro, (Cuenca)
- X Festival Internacional "Ciudad de Cristal", (La Coruña)
- V Muestra Nacional de Plectro "Ciudad de Valladolid"
- Trobada Llaudística '2004, San Joan Despí (Barcelona)
- II Festival Internazionale Citta´di Varazze (Italia)
- I Plectrum Instruments Festival of Beer-Sheva (Israel)
- Providence International Mandolin Festival (EEUU)
- Festival Internacional Plectro Habana 2003 (Cuba)
- XI Ciclo "La Mandolina a través del Tiempo" (Venezuela)
- VII Encontro Musical de Cordas de Esmoriz (Portugal)
- V Mandopolis Festival de Puget-Teniers (Francia)
- I International Folk Festival "INTERFOLK" St.Petersburgo (Rusia)
- V Encuentros Musicales de Pulso y Púa Langreo 2009
- XXVI Jornadas de Música de Pulso y Púa SOTOMAYOR (Manzanares)
- XXVI Festival internacional de plectro de Segorbe (Castellón)
- XXIII Haapavesi Folk Music Festival (Finlandia)
- XIV Festival de música de plectro de Pamplona (Navarra)
- Festival Internacional de plectro de Aranjuez



## 5. Repertorio y programas de concierto

El repertorio del Trío Assai abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea, centrándose en la interpretación de los siguientes autores:

*Juan del Encina*  
*Alonso de Mudarra*  
*Diego Pisador*  
*Luís de Narváez*  
*Antonio de Cabezón*  
*P. Antonio Soler*  
*Domenico Scarlatti*  
*Luigi Boccherini*  
*Gaspar Sanz*  
*José Ferrer*  
*Félix Máximo López*  
*Mateo Albéniz*  
*Enrique Granados*  
*Joaquín Turina*  
*Federico Moreno Torroba*  
*Ángel Barrios*  
*Isaac Albéniz*  
*Manuel de Falla*  
*Ernesto Halffter*  
*Joaquín Malats*  
*Muñoz Molleda*  
*Pedro Blanco*  
*Baldomero Cateura*  
*Félix de Santos*  
*Pablo de Sarasate*  
*Raffaele Calace*  
*Bela Bartok*  
*José Luis Martínez*  
*Ernesto Nazareth*  
*Leo Brower*  
*Efraín Amador*  
*José María Vitier*  
*Heitor Villa-Lobos*  
*Celso Machado*  
*Astor Piazzolla*  
*Carlos Gardel*  
*Leonard Bernstein*  
*Anton Karas*  
*Stanley Myers*  
*Scott Joplin*

# PROGRAMA DE CONCIERTO

## Danza y Música española de los Siglos XIX y XX

"Danza y Música Clásica Española de los S.XIX y XX" es un espectáculo que pretende dar a conocer la danza española, de la mano de la música de compositores del siglo XIX y XX, pertenecientes al Nacionalismo Español, periodo de gran esplendor y que más grandes compositores ha dado en nuestro país, enraizado plenamente en el Romanticismo y que nace del interés por lo folclórico y las esencias de cada pueblo.

### I PARTE

**Seis Hojas de Album Op.165**.....*Isaac Albéniz*

- Tango
- Capricho Catalán
- Zortzico

**Danzas Españolas**.....*Enrique Granados*

- Oriental

**Cinco Danzas Gitanas Op. 55**.....*Joaquín Turina*

- Zambra
- Generalife
- Sacro-Monte

### II PARTE

**Suite Española Op. 47**.....*Isaac Albéniz*

- Cádiz
- Aragón

**Ballet "Sonatina"**.....*Ernesto Halffter*

- Danza de la Pastora
- Danza de la Gitana

**Aires Andaluces**.....*Ángel Barrios*

- Aires de mi tierra
- Abén Humeya (danza árabe)
- Angelita (tango)

**El Sombrero de tres picos**.....*Manuel de Falla*

- Danza del molinero

# PROGRAMA DE CONCIERTO

## Renacimiento y Barroco

### ***Luís de Narváez (1500-1560)***

- Diferencias sobre Guárdame las Vacas

### ***Alonso de Mudarra (1510-1580)***

- Pavana
- Gallarda
- Romanesca

### ***Anónimo S.XVII - Suite Cortesana***

- Las Vacas
- Alamanda
- Un aire alegre
- Zarabanda
- Danza del acha
- Canarios
- El villano

### ***Anónimo S.XVII - Suite Cortesana***

- Folías

### ***Gaspar Sanz (1640-1710)***

- Villano
- Pasacalle de la caballería de Nápoles
- Miñona de Cataluña
- Rujero
- Paradetas
- Canarios

### ***Padre Antonio Soler (1729-1783)***

- Sonata nº 97 en La mayor. Allegro
- Sonata en Sol Mayor
- Sonata nº 53 en La (Clarines)

### ***Domenico Scarlatti (1702-1768)***

- Fandango

# PROGRAMA DE CONCIERTO

## Música Española y Hispanoamericana del S.XIX y XX

### I PARTE

#### Música Española

- Seis Hojas de Album Op.165**.....*Isaac Albéniz*
- Tango
  - Capricho Catalán
  - Zortzico
- Danzas Españolas Op.37**..... *Enrique Granados*
- Andaluza (Danza nº 5)
  
  - Serenata Española.....*Joaquín Malats*
  
  - Soleá.....*Baldomero Cateura*
  
  - Vals nº2 Op. 40.....*Félix de Santos*

### II PARTE

#### Música Hispanoamericana

##### Brasil

- Brejeiro (Tango).....*Ernesto Nazareth*
- Matuto (Tango)
- Paçoca (Choro).....*Celso Machado*
- Aria (Bachiana Brasileira nº5).....*Heitor Villa-Lobos*
- Escovado (Tango) .....*Ernesto Nazareth*

##### Argentina

- La muerte del Ángel.....*Astor Piázzola*
- Milonga del Ángel
- Otoño Porteño
- Invierno Porteño

##### Cuba

- Berceuse.....*Leo Brower*
- Ojos Brujos
- Zapateo (Suite campesina nº1)..... *Efraín Amador*

## 6. Trío Assai en INTERNET

TRÍO ASSAI

INICIO BIOGRAFÍA MÚSICA GALERÍA ENLACES CONTACTO

English Version:

# TRÍO ASSAI

MÚSICA CLÁSICA CON INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA, ESPECTÁCULOS DE MÚSICA Y DANZA, MÚSICA HISPANOAMERICANA, ETC...

**FESTIVAL DE PLECTRO**

**NOVEDADES**

XIX Edición del Festival de plectro "En la Cuna de Cervantes" (Alcalá de Henares). Participan: Il Parnasso Musicale (Almagro); The Royal Estudiantina La Napolitaine (Bélgica); Enrique Muñoz Taruel (Jaén) y Trío Assai (Alcalá de Henares)

"LA MUSICA EN TIEMPOS DE CERVANTES" es el nuevo programa de Assai para conmemorar el IV centenario de Cervantes, invitándonos a hacer un recorrido por la vida y obra del ilustre escritor con la música del Renacimiento español.

TRÍO ASSAI

Copyright © 2011 Trío Assai - Reservados todos los derechos.

Síguenos en

[www.trioassai.com](http://www.trioassai.com)

La web del Trío ASSAI fue inaugurada el 5 de julio de 1997, fecha desde la cual ha recibido numerosas visitas de países de todo el mundo, siendo una de las pioneras en su género.

Desde la web tendremos acceso a información actualizada del Trío (currículum, fotografías, repertorio, conciertos y festivales, enlaces, ficheros de sonido, etc.), así como un Dossier del grupo en formato PDF.



## **TRÍO ASSAI**

*Contacto:*

*Jaime del Amo Sáez*

C/ Ntra. Sra. del Pilar, 70

28816 Camarma de Esteruelas (Madrid)

Teléfono: 91-802-7319 ó

619-99-11-26

---

## **TRÍO ASSAI EN INTERNET**

<http://www.trioassai.com>

Correo electrónico: [info@trioassai.com](mailto:info@trioassai.com)